

STANDAR OPERASIONAL PROSEDUR (SOP) TERHADAP PROGRAM ACARA “ANAK INDONESIA” DI TVRI STASIUN MALUKU

Sittin Masawoy¹, Wahda Nur Pailoko², Moh. Said Bugis³

¹Prodi Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Papua
Email: sittinmasawoy@gmail.com

²Prodi Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Papua
Email: wahdanurpailokoll7@gmail.com

³Prodi Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Papua
Email: mohsaidbugis@gmail.com

ABSTRACT

This research discusses Standard Operating Procedures (SOP) in the "Indonesian Children" program, a program that presents the struggles of children in eastern Indonesia who struggle to go to school over very long distances. This research uses qualitative descriptive research. The results of the research show that: SOP (Standard Operating Procedure) for the "Indonesian Children" Program at TVRI Maluku Station has gone through stages in accordance with Freud Wibowo, namely: pre-production stage (idea discovery, planning and preparation), production stage (Visualization concepts, ideas/ideas editing and evaluation stages and has implemented four elements of basic management functions, namely: Planning, Organizing, Implementing and Supervising. The messages conveyed in the Indonesian Children's event program are activities that are the basis of management. Management involves the goals of an organization as well as plans and strategies to achieve them, Indonesia is about conveying messages that educate children, Indonesian children's programming, conveying educational messages of course, the content is adjusted first to the format of the program itself, secondly to what is the aim of broadcasting for Indonesian children, of course not forgetting the vision and mission which has been determined by the head office so it is impossible for children's programs whose aim is to educate.

ABSTRAK

Penelitian ini membahas tentang Standar Operasional Prosedur (SOP) dalam program acara “Anak Indonesia” ini merupakan sebuah program yang menyajikan perjuangan anak-anak yang

berada di timur Indonesia yang berjuang sekolah dengan jarak sangat jauh. Penelitian ini menggunakan penelitian deskriptif kualitatif. Hasil penelitian menunjukkan bahwa: SOP (Standar Operasional Prosedur) Terhadap Program “Anak Indonesia” di TVRI Stasiun Maluku sudah melalui tahapan-tahapan yang sesuai dengan Freud Wibowo , yaitu : tahapan pra produksi (penemuan ide, perencanaan dan persiapan), tahapan produksi (Visualisasi konsep, gagasan/ide, Tahapan editing dan evaluasi. Serta telah menerapkan empat unsur fungsi dasar manajemen yaitu: Perencanaan, Pengorganisasian, Pelaksanaan dan Pengawasan. Pesan-pesan yang disampaikan dalam program acara Anak Indonesia merupakan kegiatan yang merupakan dasar dari manajemen. Dalam perencanaan, manajemen melibatkan tujuan dari organisasi juga rencana dan strategi untuk mencapainya. Indonesia adalah menyampaikan pesan-pesan yang mngedukasi anak-anak, Program acara anak Indonesia , menyampaikan pesan-pesan yang edukasi tentunya, konten di sesuaikan pertama dengan format acara itu sendiri kedua disesuaikan dengan apa yang menjadi tujuan disiarannya anak indonesia, tentunya tidak melupakan visi misi yang sudah di tetapkan oleh kantor pusat jadi tidak mungkin program anak yang tujuannya mengedukasi .

Kata Kunci. *SOP, Program ,Acara, Anak Indonesia*

PENDAHULUAN

Pada zaman moderen, perkembangan teknologi komunikasi dan informasi begitu cepat . oleh karena itu dimulai dengan adanya banyak sarana komunikasi informasi yang begitu pesat perkembangannya serta populer yang dapat mempermudah cara berkomunikasi antara satu dengan yang lain. Dengan banyaknya saran penyampaian pesan yang ada, Sarana Komunikasi Massa Elektotronik dalam hal ini yaitu Televisi masih menjadi pilihan informasi utama bagi masyarakat untuk mendapatkan informasi. Televisi dengan berjalannya waktu perkembangan televise merupakan fenomena yang luar biasa pada mas kini, peran dari televise begitu signifikan dalam pola berfikir dan berpendapat, mencakupi pola berfikir untuk memberikan kesenangan pada karya-karya yang riil, begitu juga peranya sangat berpengaruh dalam pembentukan katakter karakter serta cara berfikir.

Pada era tahun dua ribuan adalah ujung tombak perkembangan sarana komunikasi dan informasi yang sangat pesat perkembangannya yang merupakan acuan kehidupan era modern individu, seiring berjalannya waktu khalayak umum menggunakan teknologi ini. Semua kegiatan dimudahkan dengan berbagai kemudahan yang disajikan, mulai dari komunikasi, informasi, transaksi, edukasi, hiburan hingga pada keperluan sehari-hari menggunakan teknologi. Berkaitan dengan begitu pesatnya perkembangan teknologi ini, dataran Eropa telah mencanangkan tema “Industri 4.0”, tema perubahan digital ini menggunakan teknologi berbasis digital baru sebagai gaya aktivitas dan model transaksi sehingga muncul bisnis di bidang internet dan teknologi informasi lainnya. (Muhammad, 2019)

Sepanjang sejarah, televisi telah menjadi sarana yang sering banyak dimanfaatkan untuk mendapatkan informasi, media selaku saran penyampaian pesan baik dalam bentuk menghibur mendidik dan informatif. Karena kemampuan audio visual, televisi dapat menyiarkan siaran tentang musik, film, sinetron, gelar wicara, tayangan kenyataan yang menghadirkan publik figure sebagai bintang tamu atau pembawa berita. Demikian juga siaran olahraga, khalayak bisa menyaksikan berbagai macam pertandingan olahraga melalui media elektronik tersebut yaitu melalui televisi. Juga tayangan yang menginformasikan kelompok dengan tayangan yang tidak menarik, dengan adanya media elektronik televisi khalayak dapat mengakses informasi baik dari tayangan berita maupun siaran lainnya yang mempunyai ketertarikan tersendiri apalagi televisi bisa menayangkan siaran langsung dari tempat kejadian. (Aceng Abdullah, 2018)

Dampak adanya media media elektronik televisi ini sangat berpengaruh dari gaya hidup manusia. Semua keperluan yang dibutuhkan untuk berkomunikasi menggunakan semua media yaitu televisi yang berfungsi untuk memberikan informasi yang mendidik, informative ilmu pengetahuan, serta menghibur. Ini merupakan bahwa televisi adalah media yang paling penting atau menjadi salah satu sarana akses informasi yang mendidik, menghibur, dan menjadikan televisi sebagai sarana hiburan yang bisa disaksikan di rumah untuk menghilangkan lelah setelah bekerja seharian di luar rumah. Demikian juga pesan yang berikan mudah dan gampang di terima oleh khalayak, beda dengan media lainnya seperti radio dan

Koran yang hanya dibaca dan di dengar saya dan membutuhkan focus untuk mengakses berita dari kedua media tersebut. Televisi sebagai bagian dari sarana publikasi media elektronik yang Sebagian besar di sukai dan banyak diminati oleh khalayak, TV diharuskan menyajikan pemberitaan yang yang memiliki kualitas serta mempunyai dampak yang positif.

Kotak ajaib ini mempunyai dampak yang sangat signifikan terhadap kemajuan dan perkembangan teknologi dimuka bumi. Televisi merupakan sarana komunikasi media elektronik yang sangat mempengaruhi dalam kehidupan manusia. Media Massa TV adalah sarana media yang mempunyai penonton sangat banyak serta siaran televisi yang mengha hadirkan siaran dalam bentuk *suara dan video* membuatnya bisa disksikan di semua kalangan mansyarakat (Elvinaro Ardianto, Lukiati Komala Erdinaya; editor, n.d.)

Dengan adanya Televisi menunjukkan perubahan dalam mengakses dan menjadikan sebagai sebuah informasi. Televisi banyak disukai oleh khalayak karna mudah dimengerti dan difahami. Dikarenakan sebuah konten berupa suara dan vidio yang tidak memerlukan kemampuan khusus sehingga dpat dinik,ati oleh semua kalangan masyarakat , berbanding terbalik dengan ketika khalayak membaca buku atau mendengar radio harus membutuhkan kemampuan khusus. Dengan karakteristik audio visual yang khas, Proses transmisi juga dapat diselesaikan dengan lebih mudah ,saat menonton televisi , kita hanya perlu menggunakan layar dan internet untuk berkomunikasi dengan konten yang tersedia di televisi. (Ainun Rahma, 2020)

Dengan adanya perkembangan televisi yang begitu pesat mengakibatkan terjadinya daya saing antara media televisi yang satu dengan yang lain dalam menyajikan tayangan-tayangan yang menarik minat masyarakat luas untuk mengakses siaran yang disajikan kepada khalayak ramai. Persaingan yang terjadi mengharuskan stasiun televisi dapat menayangkan tayangna yang berkualitas dan bermutu.

Audiovisual mengacu pada kedua elemen unsur yang terlihat dan terdengar , yang menunjukkan bahwa keduanya dapat dilihat dan didengar. Informasi yang disampaikan akan sangat efektif dengan alat yaitu audio visual . Namun banyak program acara tidak mematuhi Prosedur Operasi Standar (SOP) Sebagai pedoman memandu bagi karyawan dalam menjalankan tugasnya di suatu perusahaan , prosedur

operasi standar (SOP) dianggap mampu menciptakan proses kerja yang sangat efektif dan senantiasa dalam memudahkan evaluasi karyawan atas keberhasilan perusahaan untuk karyawan untuk diikuti ketika menjalankan tugasnya di suatu perusahaan . Tanpa adanya prosedur operasi standar (SOP) pekerjaan yang teratur dan sistematis yang direncanakan oleh tim tidak akan bisa terlaksana sesuai dengan yang diinginkan , dan tanggung jawab serta kewajiban masing - masing individu karyawan tidak dapat ditentukan . Apabila suatu perusahaan tidak memiliki prosedur operasi standar memiliki prosedur operasi standar (SOP),(Diana Ratna Nabillaa, 2022)

Karena dapat memenuhi kebutuhan masyarakat umum , televisi adalah sarana yang dapat memberikan informasi dan dapat memuaskan kebutuhan masyarakat umum . Skornis menyatakan dalam bukunya "Televisi dan Masyarakat." Jika dibandingkan dengan sarana media elektronik seperti sarana radio , surat kabar, hanya televisi yang mempunyai sifat istimewa seperti. Karna mencakup media visual dan audio , televisi dapat memberikan informasi, pendidikan, dan budaya. Menjadi penikmat siaran televisi , khalayak bisa menyaksikan siaran yang ditayangkan sambil melakukan kesibukan lain karena menawarkan Sebagian pesan yang mudah dipahami karena penyajian audio dan visualnya yang jelas (Dwi Purniati, 2022).

Salah satu aspek media yang paling penting adalah program televisi , di mana konten media biasanya ditentukan oleh siaran yang diproduksi . Kualitas siaran yang diproduksi untuk program itu sendiri dampak dari cara produksi siaran yang telah ada . Sekarang ini , ada beberapa program TV di Indonesia yang unggul untuk menghasilkan siaran TV , untuk yang berbasis edukasi budaya , ekonomi hingga yang berbasis hiburan . Merujuk pada kegunaan media elektronik pada pembahasan ini yaitu TV berfungsi menjadi sarana penyebaran tayangan atau siaran yang disiarkan seperti pemberitaan, pandangan public figure, siaran hiburan , seni dan budaya serta siaran-siaran yang bermanfaat bagi khalayak. (SITTIN, 2022)

Acara tayangan bisa disebutkan sebagai bagian atau sekumpulan bagian dari isi tayangan radio secara keseluruhan . Di dalam siaran secara menyeluruh ada beberapa program yang mengudara, masing-masing program memiliki slot (waktu atau durasi) dan masing - masing program ini dirancang sebagaimana tema program tersebut

(programming). Pada stasiun tertentu pembagian waktu program telah dirancang dalam satu bulan atau enam bulan karena persaingan yang ketat untuk bisa mendapatkan spot iklan dalam proses pemasaran produk program tersebut. Programming atau lengkapnya broadcast programming adalah pengorganisasian program radio atau televisi dalam periode harian, mingguan atau dalam periode satu bulan. Program siaran dapat didefinisikan sebagai satu bagian atau segmen dari isi siaran radio ataupun televisi secara keseluruhan. Sehingga memberikan pengertian bahwa dalam siaran keseluruhan terdapat beberapa program yang diudarkan. (Kustiawan et al., 2023)

Ada beberapa bentuk persyaratan untuk membuat prosedur operasi standar (SOP) , yaitu sebagai berikut : 1) Langkah - langkah sederhana : prosedur ringkas yang tidak memerlukan banyak elaborasi tertulis , beberapa bentuk dan syarat dalam membuat suatu SOP (Prosedur Operasional Standar). 2) Langkah - langkah Hirarkis : Meskipun ada lebih dari sepuluh langkah ,sepuluh langkah, selalu ada banyak manfaat .selalu ada banyak manfaat . 3) Format grafik ; format ini mirip dengan Langkah Hirarkis , yang lebih dari sepuluh langkah , tetapi tidak selalu banyak masalah , formatnya mirip dengan Langkah Hirarkis , yang lebih dari sepuluh langkah , tetapi tidak selalu banyak masalah , format format grafis terdiri dari diagram , gambar , atau grafik untuk mengilustrasikan tujuan suatu prosedur .terdiridiagram , gambar , atau grafik untuk mengilustrasikan tujuan suatu prosedur . 4) Bagan alir: Suatu prosedur dengan beberapa keputusan, diagram alir adalah grafik sederhana yang menggambarkan langkah - langkah yang terlibat dalam menggambarkan langkah -langkah yang terlibat dalam membuat suatu keputusan.

Dalam prosedur Ada dua kategori proses: 1) Proses biru adalah proses bahasa yang digunakan dalam penelitian, manufaktur, dan transfer material di pabrik, bengkel, dan proyek konstruksi. 2) Proses putih merupakan proses yang digunakan dalam bidang administrasi yang meliputi prosedur-prosedur yang terdapat di dalam perkantoran, seperti alur kantor, pembukuan, pelaporan, perencanaan, perencanaan kerja, penganggaran, standar kerja, pembuatan konsep, dan teknik perkantoran.

Banyak acara yang masuk pada katagori Standar Operasional Prosedur (SOP) , seperti cara pengambilan gambar, komposisi gambar

dan etika pengambilan gambar. hal ini akan menyebabkan produksi program acara tidak berkualitas. Pada saat ini banyak sekali tayangan-tayangan siaran di media televisi yang sudah memuat tentang perjuangan anak-anak Indonesia yang berjuang untuk menggapai cita-cita mereka. Seperti tayangan acara yang di buat oleh TVRI Maluku ,tayangan yang memuat perjuangan anak-anak Indonesia Dalam tayangan “Anak Indonesia” ini merupakan sebuah program yang menyajikan perjuangan anak-anak yang berada di timur Indonesia yang berjuang sekolah dengan jarak sangat jauh . Program acara Anak Indonesia adalah program yang menayangkan perjuangan anak-anak Indonesia yang ingin mencapai cita-citanya dengan bersekolah jaraknya berkilo meter. Program acara Anak Indonesia ini, tayang pada hari jumat pada jam 06.30 – 7.00 WIB pada TVRI Nasional. Lama tayangan dari siaran ini adalah 30 menit yang menargetkan anak-anak dan *penonton* yang luas, model tayangan siaran Cerita Anak Indonesia ini merupakan tayangan yang informatif.

METODE PENELITIAN

Menurut Denzin & Lincoln dalam Albi Anggito 2018 menyebutkan menurut riset Kualitatif bahwa penelitian yang memakai dasar alami dengan arti menafsirkan gejala yang berkembang yang dilaksanakan dengan cara menghubungkan semua system yang ada, Erikson dalam Albi Anggito mengemukakan bahwa penelitian kualitatif berupaya menemukan dan mendeskripsikan secara prosa kegiatan yang dilaksanakan dengan perbuatan yang berpengaruh dari perbuatan yang dilakukan pada kehidupan mereka, Kirk & Miller dalam Albi Anggito menjelaskan riset kualitatif merupakan tradisi tertentu sains, social yang secara esensi berpegang pada observasi pada manusia baik dalam lingkungannya serta dalam terminologinya. (Albi Anggito, 2018)

Teknik pengumpulan data adalah cara yang sangat penting dalam penelitian, karena tujuan penting dalam penelitian adalah memperoleh data, tanpa pengetahuan tentang teknik pengumpulan data, peneliti tidak akan memperoleh data yang memenuhi standar data yang telah ditetapkan, kaena pengumpulan data dihasilkan dari pengamatan, interview, dokumentasi dan triangulasi. Teknik pengambilan data yang dipakai dalam penelitian ini menggunakan

teknik pengamatan, rekaman wawancara dan dokumentasi. (Sugiono, 2019)

Teknik analisis data yang digunakan dalam penelitian ini adalah analisis kualitatif dalam bentuk narasi realism berdasarkan informasi yang didapatkan melalui pengamatan wawancara dan sumber lain yang dianggap relevan dalam penelitian ini. Tujuan dari analisis data adalah untuk “memperdalam pemahaman kita tentang studi kasus dengan mencari dan mengatur secara sistematis catatan-catatan dari observasi, wawancara dan lain-lain. Sementara itu, analisis harus dilanjutkan dalam upaya menemukan makna. (a) tugas mencari data tentunya merupakan proses lapangan yang melibatkan berbagai persiapan pra lapangan, (b) pengorganisasian hasil di lapangan secara sistematis, c) penyajian hasil lapangan, dan (d) Pencarian makna, retrieval Artinya tidak ada makna yang tersisa selain kebutuhan peneliti untuk lebih memahami peristiwa dan kasus yang terjadi. (Rijali, 2018)

HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

Tahapan praproduksi atau perenvanaan siaran adalah pengembangan dari rencana program siaran hingga rencana produksi atau dapat dikatakan semua kegiatan mulai dari gagasan awal hingga pelaksanaan penyiaran, dalam pra produksi ditetapkan kebijakan menyeluruh tentang bagaimana pengaturan waktu tempat dan distribusi materi siaran pada waktu yang tidak ditentukan. (Liusnimun & Nurul Hidayat, Zulfahmi Ariadi Nasution, Fahrur Rozi Iqbal Saputra, 2022)

Wibowo menjelaskan SOP adalah bagian kegiatan yang mesti dilaksanakan secara sistematis agar pekerjaan dapat terselesaikan dan memberikan efek yaitu: berjalannya cara bekerja dengan baik, terciptanya pekerjaan yang sesuai perencanaan, terciptanya kelancaran pekerjaan yang sesuai, kuasa dan tanggungjawab kariawan, serta SOP memiliki karakter yang berpengaruh dan efisien, teratur, sejalan, sebagai dasar pekerjaan, gampang dimengerti, sempurna, dan semua pekerjaan mudah dijalankan dan diselesaikan.

Tiapa-tiap lembaga yang menjalankan bisnis harus mempunyai cara dan manajemen tersendiri untuk mengerjakan pekerjaannya, cara organisasi perusahaan memiliki pola dan mekanisme tersendiri dalam menjalankan tugas-tugas perusahaannya, pola dan mekanisme itu melalui prosedur dan pedoman secara manual, oleh karena itu melalui bagian ini akan dijelaskan beberapa pengertian yang berkaitan dengan pola dan mekanisme dalam perusahaan, misalkan makna SOP dan dasar dari

sebuah pekerjaan. Prosedur merupakan suatu kumpulan cara yang sudah membuat cara tetap dalam menjalankan pekerjaan yang merupakan suatu keharusan. Sedangkan cara perkantoran atau sistem perkantoran dimaksudkan adalah deretan dari tahapan-tahapan (atau pelaksanaan-pelaksanaan pekerjaan). Standar prosedur kerja adalah semua pekerjaan yang saling berkaitan dan yang secara kronologis berurutan dalam rangka menyelesaikan suatu pekerjaan.

Seperti yang disampaikan Subianto SH selaku kepala seksi program. Sop (Standar Operasional Prosedur) merupakan langkah atau panduan atau hal-hala yang harus diikuti dalam hal pekerjaan dalam hal produksi sop produksi pada umumnya kan ada 3 yang penting sebelum produksi dan setelah produksi, jadi pra produksi berkaitan dengan pemilihan talenta persiapan lokasi, pencarian ide, pembahasan materi sampai dengan hunting, tentunya SOP tidak terlepas dari kriteria, apa yang menjadi kriteria pada tahap pra produksi, format apa khusus untuk program anak indonesia berarti kita harus pelajari hal-hal yang berkaitan dengan format acara itu sendiri, misalnya kriteria pengisi acara adalah umur dibawah taruhlah 6-12, berarti kita harus menyiapkan pengisi acara yang berumur antara 6-12 tahun, apa yang ditampilkan,kalaudia menampilkan originalitas anak-anak itu di suatu wilayah, atau bagaimana keseharian anak dalam satu wilayah khususnya anak maluku anak indonesia dari provinsi maluku, berarti kita harus memikirkan apa yang ditampilkan dari keseharian mereka, apakah ini broadcasting apakah ini akan diambil secara dokumenter apa adanya, apakah perlu latihan atau rehearsal dan sebagian untuk mewujudkan nanti produksi tidak mengalami kendala yang berarti itu yang pertama untuk casting (Wawancara dengan Subianto pada tanggal 10 oktober 2023)

Langkah-langkah yang signifikan dalam penyusunan SOP adalah melaksanakan penilaian dalam metode strategi kerja, dalam melaksanakan metode strategi kerja . Penilaian dalam metode strategi kerja merupakan aktifitas yang mengartikan manfaat utama pada satu pekerjaan , serta prosedur yang dibutuhkan dalam menjalankan manfaat langkah dan metode kerja . Metode merupakan persatuan komponen yang sama-sama mempunyai ikatan dan mempengaruhi, sampai nampak secara keseluruhan, tugas , manfaat , dan berjalan bersamaan yang didukung oleh semua metode yang dibutuhkan.

Subainto melanjutkan dalam wawancarnya :

Yang kedua untuk pemilihan lokasi, tentunya lokasi itu menentukan kelancaran produksi, apakah karakter tema dari sebuah program itu cocok untuk semua lokasi, nah tentunya ini harus di fikirkan bagaimana pemilihan lokasi atau hunting lokasi yang disesuaikan dengan konten program itu sendiri, kalau anak kalau lokasinya di perkantoran kan tidak cocok, anak biasanya lokasinya di sekolah, halaman bermain atau di alam, tergantung konten yang kita akan tampilkan , kalau permainan tentunya akan memilih panorama yang bercirikan maluku dan sebagainya. (Wawancara dengan Subianto pada tanggal 10 oktober 2023)

Menjelaskan pengawasan merupakan mekanisme dimana manajer mempunyai keinginan memahami luaran implementasi kinerja yang dilaksanakan kariawan sesuai dengan metode perencanaan, instruksi , manfaat , policy yang telah sahkan. Pengaruh Pengawasan memiliki kriteria sebagai berikut : (1) Mengakomodasi perencanaan Perusahaan (2) memakai prosedur pengawasan yang sama pengawas (3) menata prefelensi pengawasan (4) pengawasan dilaksanakan dengan adil (5) pengawasan sesuai dengan waktu yang telah direncanakan (6) simple dikondisikan dengan keadaan dilapangan.

Pada saat pelaksanaan produksi, nah apabila itu sudah terkomunikasi dengan baik tentunya ini tinggal mengembangkan kondisi-kondisi yang terjadi di lapangna, karna tidak menutup kemungkinan banyak yang kita fikirkan dan rencanakan pada hari H itu ada pergeseran misalnya shoting jam 9 yang diharapkan matahari masih clear tapi tiba-tiba matahari menjadi mendung, nah ini akan merubah skenario dan ini apakah akan di siasati atau cut break untuk mengganti pada hari yang sesuai dengan skenario itu, nah ini berkaitan dengan kondisi alam, berkaitan juga dengan kondisi-kondisi peralattanteknis, misalnya saling mengkomunikasi antara kru data dukung pranatanya , misalnya kalau ada adegan di pantai tentunya akan menggunakan peralatan kamera yang memang bisa tahan air atau tidak bermasalah dengan air , nah ini tentunya disiapkan under waternya bagaimana dan sebagainya, setelah itu terjadi sop dalam hal produksi yang terakhir adalah pasca produksi, produksi ini akan lancar didukung sapabila semua yang direncanakan di awal itu di tangani dengan baik, misalnya bagaimana naskah itu sudah ada, bagaimana perekaman original sound itu di wujudkan , bagaimana hal-hal yang berkaitan dengan akting karakter pemain dan sebagainya itu diwujudkan (Jamaluddin wawancara pada tanggal 10 Oktober 2023)

Sistem pengawasan yang efektif harus memenuhi beberapa prinsip pengawasan yaitu (1) Adanya rencana tertentu (2) adanya pemberian instruksi (3) wewenang-wewenang kepada bawahan. Rencana merupakan standar atau alat pengukur pekerjaan yang dilaksanakan oleh bawahan. Rencana tersebut menjadi petunjuk apakah sesuatu pelaksanaan pekerjaan berhasil atau tidak. Pemberian instruksi dan wewenang dilakukan agar system pengawasan itu memang benar-benar dilaksanakan secara efektif. Wewenang dan instruksi yang jelas harus dapat diberikan kepada bawahan, karena berdasarkan itulah dapat diketahui apakah bawahan sudah menjalankan tugas-tugasnya dengan baik. Atas dasar instruksi yang diberikan kepada bawahan maka dapat diawasi pekerjaan seorang bawahan. Sistem pengawasan akan efektif bilamana sistem pengawasan itu memenuhi prinsip fleksibilitas. Pengawasan terhadap produksi acara sangat berpengaruh terhadap terwujudnya kualitas program. Seperti yang di ungkapkan Fredy Kelpitna selaku pengarah acara produksi:

Bagaimana seorang editor atau seorang penata gambar atau hal-hal yang berkaitan dengan teknik artistik itu memahami sin by sin atau skenario yang dikehendaki oleh pengarah acara dalam naskah, apabila itu di wujudkan tentunya ini akan sangat mempermudah, karna idealnya pada saat rol edit material itu sudah tergambar setiap persen dari gambaran naskah , pada saat breawiw itulah kekurangan, kelemahan itu sama-sama di perbaiki dengan perhatikan kesiapan pada saat hasil-hasil perekaman gambar suara, jadi pengembangan ide adalah pada saat di lapangan bukan pada setelah setelah editing, karna setelah editing ide itu berkembang harus begini harus begitu , itu perencanaannya kurang baik, nah setelah itu terjadi pada saat finishing lantas disitu ada penambahan teatling kerabat kerja ilustrasi dan sebagainya nah itulah sebuah karya itu sudah 90% rampung. (Wawancara dengan Fredy Kelpitna selaku pengarah acara produksi pada tanggal 10 Oktober 2023.

Pengawasan dapat dilakukan setelah mengikuti SOP (Standar Operasional Prosedur) sudah sesuai dengan cara sebagai berikut : a) Pengawasan secara langsung, dilaksanakan oleh manajemen selama pelaksanaan kegiatan. b) Pengawasan tidak langsung yaitu pengawasan dari jarak jauh melalui laporan yang disampaikan oleh bawahan baik berupa laporan tertulis maupun lisan. pengawasan dari jarak jauh melalui laporan yang disampaikan oleh bawahan baik berupa laporan

tertulis maupun secara lisan. Pengawasan yang efektif membantu manajer mengurus pekerjaan mereka dan memastikan pekerjaan tersebut dilaksanakan dengan benar. Tugas ini mencakup tugas pemantauan dan evaluasi kegiatan perusahaan untuk menjangkau tujuan perusahaan.. Tujuan dari fase SOP adalah untuk membuat program dalam organisasi untuk mencapai tujuan bersama, berdasarkan pedoman yang sama untuk mencapai tujuan organisasi. Sebagaimana yang dikatakan Subianto selaku kepala seksi program.

Hasil kerja yang dicapai seseorang dalam melaksanakan tugas-tugas yang dibebankan kepadanya yang didasarkan atas kecakapan, pengalaman dan kesungguhan serta waktu mendefinisikan kinerja sebagai hasil dari apa yang dilakukan oleh pramuniaga. Selain itu, Thomson juga mengemukakan bahwa kinerja pramuniaga dapat dilihat dari keandalan, inisiatif, kehadiran, sikap, kerjasama, dan kualitas kerja yang dihasilkan. (Wawancara dengan subianto pada tanggal 10 Oktober 2023)

Pesan-pesan yang disampaikan dalam program acara Anak Indonesia

Perencanaan Kegiatan merupakan kegiatan yang merupakan dasar dari manajemen. Dalam perencanaan, manajemen melibatkan tujuan dari organisasi juga rencana dan strategi untuk mencapainya. Melalui proses perencanaan maka tujuan akan teridentifikasi. Seperti tujuan yang ingin dicapai dari program acara Anak Indonesia adalah menyampaikan pesan-pesan yang mngedukasi anak-anak, seperti yang dijelaskan Subaianto selaku Kepala seksi program acara sebagai berikut:

Program acara anak Indonesia , menyampaikan pesan-pesan yang edukasi tentunya, konten harus di sesuaikan pertama dengan format acara itu sendiri kedua disesuaikan dengan apa yang menjadi tujuan disiarkannya anak indonesia, tentunya tidak melupakan visi misi yang sudah di tetapkan oleh kantor pusat jadi tidak mungkin program anak yang tujuannya mengedukasi berakhir tapi atau berujung pada tidak mendidik , hal-hal itulah yang harus di perhatikan. Pesan-pesan yang disampaikan kepada khalayak atau publik harus sesuai dengan SOP (Standar Operasional Prosedur) yang telah direncanakan, seperti yang dilanjutkan Subianto dalam wawancaranya:

Program acara anak Indonesia , menyampaikan pesan-pesan yang edukasi tentunya, konten harus di sesuaikan pertama dengan format acara itu sendiri kedua disesuaikan dengan apa yang menjadi

tujuan disiarkannya anak indonesia, tentunya tidak melupakan visi misi yang sudah di tetapkan oleh kantor pusat jadi tidak mungkin program anak yang tujuannya mengedukasi berakhir tapi atau berujung pada tidak mendidik , hal-hal itulah yang harus di perhatikan .

Pesan-pesan yang disampaikan kepada khalayak atau publik telah sesuai dengan SOP (Standar Operasional Prosedur) yang sudah direncanakan, seperti yang dilanjutkan Subianto dalam wawancaranya:.

Selanjutnya yang berkaitan dengan P3SPS Pedoman Siaran Dan Standar Pelaku Siaran di perhatikan ,bagaimana kondisi ee kekerasan, kondisi-kondisi bull ysebaiknya tidak ditampilkan dalam sebuah program anak , karna kebiasaan kita anak-anak di seluruh nusantara pasti ada adegan-adegan yang sifatnya fisik , fisik ini juga harus diperhatikan jangan sampai menjadi dominan dan seolah-olah menjadi sebuah contoh bahwa ini loh main fisik di tengah-tengah bermain anak-anak itu hal biasa, nah ini harus dihindarkan , hal-hal lain yang berkaitan dengan kebijakan internal misalnya bertulis grafis yang tidak mendidik kadang-kadang kita asal pakai kostum tapi tidak ngerti isinya nah itu dihindarkan karna diluar itu banyak sekali perkembangan tren kesukaan anak-anak memakai yang uiuk padahal belum tentu yang unik itu bagus dan kita kadang-kadang tidak ngerti maksudnya, nah ini kita harus perhatikan dari sisi kaidah, kemas program. (Wawancara dengan subianto pada tanggal 10 Oktober 2023)

Suatu acara TV yang disukai pemirsa juga memerlukan pengelolaan yang baik. Begitu pula dengan ungkapan “menzanin colposano” yang berarti tubuh yang sehat menampung jiwa yang sehat. Seperti halnya memproduksi sebuah acara televisi, acara yang baik mempunyai proses produksi yang baik dan memerlukan manajemen yang baik dalam suatu organisasi. Karena keyakinan masyarakat mengubah perilakunya, maka televisi dan radio sebagai media komunikasi dan informasi perlu menyajikan program-program yang sehat kepada masyarakat. Penyiaran kontennya harus mematuhi Kode Etik Penyiaran (P3) dan Standar Program Penyiaran (SPS).(Pranita, Rosalinda, 2022)

Merencanakan produksi televisi memakan waktu dan rumit, sehingga memerlukan perencanaan yang cermat dan rinci dalam hal konten, format, dan pelaksanaan produksi. Bagi manajer profesional, memikirkan produksi televisi berarti mengembangkan gagasan tentang bagaimana mengubah materi produksi menjadi presentasi yang berharga dan bermakna. Karya yang bernilai dan bermakna hanya dapat diciptakan oleh produser yang memiliki visi.

Visi ini berakar dari keterkaitan mendalam yang berujung pada refleksi kritis terhadap arah, ideologi, agama, dan cara mengekspresikan materi produksi.

Hasil yang visioner menunjukkan keunikan dan keunikan karya ini. Untuk menciptakan presentasi yang berharga dan bermakna, ada lima hal yang sangat penting untuk dipertimbangkan ketika merencanakan, memproduksi, dan menyiarkan program televisi. Kelimanya adalah:

1. Bahan produksi, bahan produksi apa pun dapat diterima.
Peristiwa, pengalaman, karya, benda, binatang, dan manusia merupakan bahan yang dapat diolah menjadi karya bermutu tinggi. Namun semua itu memerlukan konteks yang jelas. Oleh karena itu, diperlukan penelitian yang menyeluruh untuk memastikan bahwa Anda memiliki semua data yang diperlukan dan dapat dengan mudah mengolahnya menjadi program yang baik. Ide-ide muncul dari penelitian bahan-bahan produksi, yang dapat menjadi subjek film dokumenter, serial televisi (film televisi), atau langsung menjadi konsep program seperti musik, tari, dan program hiburan lainnya. Tema dan konsep program tercermin dalam pengobatan. Terapi adalah langkah mengubah ide menjadi sebuah program. Penanganannya berbeda-beda tergantung format acara. Naskah dibuat dari kontrak atau rencana produksi acara tersebut langsung dilaksanakan. Isi dari setiap peristiwa menjadi terlihat ketika Anda menerjemahkan ide menjadi perawatan. Dari sini, Anda dapat menyempurnakan konsep program dan membuat skrip dan program yang lebih baik.
2. Sarana produksi merupakan sarana penunjang transformasi gagasan menjadi hasil produksi. Tentunya membutuhkan perlengkapan dengan kualitas standar yang mampu menghasilkan gambar dan suara yang bagus. Tiga alat produksi utama yang dibutuhkan adalah alat perekam gambar, alat perekam, dan alat penerangan. Standar kualitas ketiga peralatan ini menjadi pertimbangan penting dalam perencanaan produksi. Hal ini mempengaruhi penentuan jumlah kru dan perencanaan anggaran produksi. Proses produksi suatu acara televisi memerlukan prosedur produksi yang jelas dan efisien dibandingkan tahapan sebelumnya. Untuk melakukan langkah-langkah produksi, prosedur operasi standar (SOP) diikuti. Namun tidak semua kejadian berkaitan dengan SOP, seperti: B.Berita acara. Tahap ini tidak perlu melalui karena berkaitan dengan berita dan nilai

materi. Tahapan produksi televisi biasanya terdiri atas tiga bagian yang disebut Standar Operasional Prosedur (SOP).

1. Pra Produksi

Dalam memproduksi suatu acara televisi, tahap praproduksi sangatlah penting. Sebab, jika tahap ini dilakukan secara detail dan dilaksanakan dengan baik, maka sebagian kegiatan produksi yang direncanakan akan berjalan sesuai rencana, sedangkan tahap pra produksi akan:

- a. **Idea**
Fase ini dimulai ketika seorang produser menemukan ide, menelitinya, dan menulis skenario, atau meminta penulis skenario untuk meneliti dan mengembangkan ide tersebut menjadi sebuah skenario.
- b. **Perencanaan**
Tahapan ini meliputi penentuan masa kerja (jadwal), penyempurnaan naskah, serta pemilihan artis, lokasi, dan staf. Selain memperkirakan biaya, pembuatan rencana biaya dan alokasi juga merupakan bagian dari perencanaan dan harus dilakukan secara cermat dan menyeluruh.
- c. **Persiapan**
Tahap ini mencakup penyelesaian semua kontrak, izin, dan komunikasi. Seniman melatih, membuat pengaturan, dan meneliti untuk menyempurnakan peralatan yang diperlukan. Semua persiapan ini sebaiknya diselesaikan tepat waktu sesuai masa kerja (jadwal).

Kunci keberhasilan produksi televisi terutama ditentukan oleh tahap perencanaan dan persiapan.

3. Produksi

Fase produksi adalah fase dimana sutradara bersama artis dan staf berupaya mengubah apa yang telah direncanakan di atas kertas dan teks (naskah) menjadi gambar, suatu susunan gambar yang dapat menceritakan sebuah cerita.

Saat melakukan produksi ini, sutradara memutuskan pengambilan gambar apa yang akan diambil dalam adegan tersebut. Sutradara biasanya membuat daftar pengambilan gambar untuk setiap adegan. Dalam produksinya, ia memiliki tiga elemen yang merupakan perangkat sistem paling dasar dan tidak dapat dibuang.

- a. **Pengaturan Kamera**
Sudut kamera berbeda, misalnya: B.Extreme Long Shot (ELS), Very Long Shot (VLS), Long Shot, Full Shot, Medium Shot, Medium
- b. **Perencanaan**
Tahapan ini meliputi penentuan masa kerja (jadwal), penyempurnaan naskah, serta pemilihan artis, lokasi, dan staf. Selain memperkirakan

biaya, pembuatan rencana biaya dan alokasi juga merupakan bagian dari perencanaan dan harus dilakukan secara cermat dan menyeluruh.

c. Pencahayaan

Dasar-dasar yang perlu Anda ketahui tentang pencahayaan adalah: cahaya utama (cahaya utama pada subjek Anda), cahaya pengisi (untuk mengurangi bayangan), cahaya belakang (terarah, untuk menciptakan latar belakang gelap), dan cahaya dasar (penyebaran)), pencahayaan seragam), dan overexposure (intensitas cahaya berlebihan dan eksposur lama)

d. Tata Suara

Tata suara (*audio*) merupakan elemen yang penting juga dalam produksi televisi, karena tata suara mampu mengekspresikan situasi secara jelas juga sebagai pendukung elemen yang lain seperti tata artistik .

KESIMPULAN

Mengacu pada temuan peneliti di bidang tersebut dan penjelasan yang telah dianalisis di atas, maka SOP (Standard Operating Procedures) adalah langkah-langkah atau pedoman dalam produksi suatu program atau siaran yang meliputi tahapan: pra produksi, proses pembuatan, pengolahan, evaluasi. Program “Anak Indonesia” Stasiun Penyiaran TVRI Maluku telah melalui tahapan-tahapan tersebut, dan dari hasil observasi, wawancara, dokumentasi dan analisis yang dilakukan oleh peneliti, bahwa Program acara Anak Indonesia adalah program yang mengedukasi karena pada setiap episode yang ditayangkan menjadi program pendidikan yang menunjukkan keunikan dan karakter dari anak-anak Indonesia . Pesan-pesan yang disampaikan dalam program anak dan acara tentunya bersifat edukatif dan informatif, serta format acara sesuai dengan visi dan misi perusahaan serta sejalan dengan P3SPS (Pedoman Praktek Penyiaran). standar program telah sesuai.

SARAN DAN REKOMENDASI

Berdasarkan hasil penelitian yang telah disimpulkan diatas , dalam upaya penerapan SOP pada Program Siaran Anak Indonesia di TVRI Maluku Peneliti menyarankan : TVRI Stasiun Maluku dapat memproduksi program-program acara yang berkualitas, terutama program yang dapat mencerdaskan anak-anak Indonesia pada Umumnya dan Anak-anak Maluku pada khususnya. Pesan-pesan yang

disampaikan TVRI Stasiun Maluku diharapkan dapat menyentuh atau tersampaikan kepada anak-anak Indonesia yang berada di Maluku secara keseluruhan bukan saja di perkotaan tetapi ke semua pelosok Maluku.

DAFTAR PUSTAKA

- Aceng Abdullah, L. P. (2018). MEDIA TELEVISI DI ERA INTERNET. *Prodi TVF FIKOM UNPAD, Volume 2*.
<https://jurnal.unpad.ac.id/protvf/article/view/19880/9080>
- Ainun Rahma, A. (2020). Manajemen Produksi Program Acara Televisi On The Spot. *Lektur Jurnal Ilmu Komunikasi, Vol 3*.
<https://journal.student.uny.ac.id/ilkom/article/view/16837/>
- Albi Anggito, J. S. (2018). *Metode Penelitian Kualitatif*.
https://books.google.co.id/books?hl=id&lr=&id=59V8DwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=jurnal+metode+penelitian+kualitatif+sugiyono+pdf&ots=5IbCwDhAJm&sig=_wzFLdxvCAAtq3vB-acM3bGJ7bTg&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false
- Diana Ratna Nabillaa, A. H. (2022). Analisis Efektivitas Penerapan Standard Operating Procedure (SOP) pada Departemen Community & Academy RUN System (PT Global Sukses Solusi Tbk). *Selekta Manajemen: Jurnal Mahasiswa Bisnis & Manajemen, 01*.
<https://journal.uui.ac.id/selma/index>
- Dwi Purniati. (2022). *Pemanfaatan Media Televisi dalam Memenuhi Kebutuhan Informasi Masyarakat Desa Sungai Ruan Ilir Kabupaten Batang Hari. Volume 1 N. file:///C:/Users/UM Papua/Downloads/Pemanfaatan+Media+Televisi.....pdf*
- Elvinaro Ardianto, Lukiati Komala Erdinaya; editor, R. K. S. (n.d.). *Komunikasi massa suatu pengantar Elvinaro Ardianto, Lukiati Komala Erdinaya; editor, Rema Karyanti S.*
- Kustiawan, W., Agustias, E. J., Sapriadi, M. H., Sabilla, S., Lajuba, S., & Bahri, Z. H. (2023). Teknik Penyiaran Radio dan Bentuk-Bentuk Program Siaran Dalam Radio. *Jurnal Pendidikan Tembusai, 7*.
<https://jptam.org>
- Liusnimun, T., & Nurul Hidayat, Zulfahmi Ariadi Nasution, Fahrur Rozi Iqbal Saputra, F. S. N. (2022). No Title. *Jurnal Komunikasi Islam, Vol.3, No.* <http://ejurnal.iaipd-nganjuk.ac.id/index.php/j-kis>
- Muhammad, D. (2019). Perkembangan Dan Transformasi Teknologi Digital. *Infokam, 15(2)*, 116–123.

- Pranita, Rosalinda, M. A. S. (2022). Sebagai media komunikasi dan informasi televisi dan radio harus memberikan siaran sehat kepada masyarakat karena apa yang diasumsi akan mengubah tingkah laku mereka. Penyiaran isi konten harus sesuai dengan Pedoman Perilaku Penyiaran (P3) dan Standar Prog. *Jurnal Studi Ilmu Komunikasi*, Vol 01.
<http://jurnal.radenfatah.ac.id/index.php/jsikom%0A>ISSN: -
- Rijali, A. (2018). Analisis Data Kualitatif. *Jurnal Penelitian & Informatika*, 6.
<https://jurnal.untan.ac.id/index.php/jepin/article/view/40914>
- SITTIN. (2022). STRATEGI MANAJEMEN PRODUKSI PROGRAM SIARAN LEMBAGAPENYIARAN PUBLIK (LPP) TVRI STASIUN MALUKU. *JPPI*, VOL 6 NO 1.
<http://jppi.ddipolman.ac.id/index.php/jppi/article/view/118/85>
- Sugiono. (2019). *Metode Penelitian Kualitatif, Kuantitatif*.revisi